

Смысловое чтение на уроках английского языка

Гвоздецкая Марина Павловна

учитель английского языка

ГБОУ Гимназия № 540

города Санкт-Петербурга

Такие ключевые компетенции, как критическое мышление, навыки смыслового чтения, работа в команде можно успешно развивать на уроках иностранного языка через работу с текстом. Значение письменного или звучащего текста на уроках иностранного языка огромно. Текст выступает и как средство обучения – источник новых слов и выражений, как источник смыслов, зачастую выходящих за пределы текста и как средство развития мышления.

Работа с текстом строится от простого к сложному по таксономии Бенджамина Блума, одной из самых известных моделей, описывающих иерархию учебных целей и процесс становления мышления. Начиная от уровня *Знание*, затем *Понимание* и *Применение*, переходит к умениям более высокого порядка- *Анализ*, *Оценивание* и *Творчество*. На уроках иностранного языка первые три уровня являются базовыми, направленными на развитие языковых навыков. На уровне *Знание* текст является больше источником новой лексики, устойчивых словосочетаний и грамматических конструкций. Поэтому работа с текстом с 4 по 6-й класс включает в себя прежде всего работу со словарем, развитие смысловой догадки и памяти. Работая с текстом в 4-м классе, разрабатываем опоры, делаем упражнения интерактивными, заменяя картинки словами. При работе с текстами в 5-м классе, задания к текстам на уровне *Понимание* усложняются, и на первый план выходит развитие логических УУД. Это подведение под понятие, группировка, классификация. Например возьмем текст про празднование дня рождения для 5-го класса из учебника Spotlight.

1. В качестве предтекстового задания учащиеся определяли, что нужно для того, чтобы празднование дня рождения удалось. Называя различные понятия, их разделили на три группы и зафиксировали с помощью кластера: это-угощение, различные атрибуты и веселые занятия.
2. Далее, учащиеся были разделены на три группы и заполнили подобный кластер, прочитав свой текст о праздновании дня рождения в Китае, Великобритании или на Филиппинах. К слову, **умение работать в группе** - одна из ключевых компетенций 21-го века.
3. Послетекстовое задание выходит на уровень *Применение*, когда учащиеся пишут сочинение о праздновании своего дня рождения, используя кластер как план.

На средней ступени обучения работа с текстом требует более высокого уровня мыслительных умений. Эффективным приемом является **смысловый анализ**, когда определяются главные идеи текста, подтверждение этих идей примерами, обозначаются причинно-следственные связи. Справится с этой задачей, помогает прием **«Чтение с вопросами Блума»**, стимулирующими

развитие мышления, когда к тексту задаются вопросы от «тонких» по содержанию до «толстых», направленных на установление причинно-следственных связей. Приведем пример работы с двумя текстами из Starlight 7 страноведческого характера о национальном искусстве Китая и Вьетнама. Задаем вопросы к текстам. Анализируем, определяем, чем они схожи и чем отличаются. Что является универсальным для любой культуры. Уже в 7-м классе я считаю необходимым ввести сравнение текстов, а потом и сравнение картинок, иллюстрирующих то, о чем говорится в тексте по типу Задания 4 Говорение ЕГЭ.

Границы чтения любого текста могут быть расширены за счет других источников информации- видео, интернет сайтов, репродукций и пр., когда визуальный и звуковой ряд помогают прочувствовать содержание текста. Перевод информации в аффективную область помогает лучшему усвоению и осмыслению текста. Например, по материалам текстов, были найдены видео, где учащиеся могли увидеть Китайскую оперу и Вьетнамский кукольный театр.

Примером задействования эмоциональной сферы является **Гносеодрама**. Это такой прием, центральное место в котором занимает вчувствование в познаваемый объект. Текст о путешествии в Антарктику послужил мотиватором для урока в 9-м классе. На первом этапе проходит работа с языковым материалом, затем формулируются вопросы по содержанию. На третьем этапе распределяются роли-одушевляем и персонифицируем живые и неживые объекты текста: туристы, работники турбюро, пингвины (причем один оптимист, другой пессимист), айсберг и т.д. На заключительном этапе ученики, как бы отвечая на поставленные вопросы, готовят и представляют диалоги и монологи от лица своих персонажей, выходят на уровень *Оценивание*, то есть рассуждают о том, что на взгляд их героев хорошо и что плохо при посещении Антарктики людьми. Данный прием позволяет задействовать потенциал многих учебных предметов, т.е. смысловое чтение выходит **на метапредметный уровень**, когда привлекаются знания географии, экологии, социологии, этики и даже математики.

Проанализировав практически любой текст с помощью вопросов Блума, учащиеся старших классов выходят на уровень *Творчество*, когда им предлагается создать свой проект. Например, текст о вертикальной ферме из учебника Starlight 8 вдохновил учащихся на создание своей фермы для борьбы с нехваткой продовольствия. Развитие **творческих способностей** также особенно актуально в 21-м веке.

Результаты работы с текстом на языковом уровне фиксируются с помощью банка слов и выражений.

Работа с текстом на уровне *Анализ и Оценивание* фиксируется с помощью создания **Банка аргументов** и является этапом подготовки к написанию эссе (**задание 38 ЕГЭ**) на уровне *Творчество*.

Трудно переоценить роль текста на уроке иностранного языка. Последовательное формирование навыков смыслового чтения идет параллельно формированию навыков критического мышления, умения работать в группе, развитию творчества. Все это также помогает спокойно и качественно готовить учащихся к итоговой аттестации.